PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA (PSO)
Z PLASTYKI – KLASY IV–VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ

1. Podstawa prawna i dokumenty odniesienia

- Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty – w szczególności przepisy dotyczące oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów.
- Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 22 marca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych (Dz.U. 2024 poz. 438).
- Obowiązująca podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej w zakresie plastyki.
- Statut szkoły, w szczególności zasady oceniania wewnątrzszkolnego (WZO/WSO), oraz program nauczania plastyki przyjęty do realizacji w szkole.

2. Cel i charakter oceniania z plastyki

Ocena z plastyki ma przede wszystkim wspierać rozwój ucznia, jego aktywność twórczą, wyobraźnię, wrażliwość estetyczną, samodzielność i wytrwałość. Ocenianie uwzględnia specyfikę przedmiotu, w którym znaczenie ma nie tylko efekt końcowy, lecz także proces dochodzenia do niego.

Zasadą nadrzędną jest to, że talent, uzdolnienia i naturalne predyspozycje plastyczne nie mogą być jedyną ani podstawową podstawą oceny. Szczególnie wysoko oceniane są: zaangażowanie, włożony wysiłek, systematyczność, staranność, podejmowanie prób, rozwój własnych umiejętności, przygotowanie do zajęć oraz aktywność twórcza. Uczeń może uzyskać wysoką ocenę dzięki rzetelnej pracy i postępom, nawet jeśli jego prace nie mają poziomu artystycznego ucznia szczególnie uzdolnionego.

3. Główne obszary podlegające ocenianiu

Obszar	Przykładowe kryteria
Zaangażowanie i wysiłek	aktywne podejmowanie zadań, wytrwałość, kończenie rozpoczętych prac, wykorzystywanie wskazówek nauczyciela
Staranie i systematyczność	dokładność, dbałość o wykonanie, poprawianie błędów, praca przez cały czas przeznaczony na zadanie
Przygotowanie do lekcji	posiadanie wymaganych przyborów i materiałów, gotowość do pracy
Aktywność i postawa twórcza	pomysły, eksperymentowanie, podejmowanie prób, samodzielność i kreatywność
Postęp indywidualny	rozwój umiejętności w odniesieniu do wcześniejszych osiągnięć ucznia
Wiedza i umiejętności	znajomość podstawowych pojęć, dziedzin i środków wyrazu plastycznego oraz umiejętność ich zastosowania
Kultura pracy	bezpieczne i właściwe posługiwanie się

	materiałami, dbałość o stanowisko pracy i szacunek dla prac innych osób
Aktywność artystyczna szkoły	udział w przedsięwzięciach, wystawach, dekoracjach, projektach i – na zasadach określonych w niniejszym PSO – konkursach

4. Zasady szczegółowe oceniania

- Przy ocenianiu prac praktycznych nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim wkład pracy, zaangażowanie, staranność, sposób wykorzystania poznanych środków i technik oraz postęp ucznia.

- Brak uzdolnień plastycznych nie może sam w sobie obniżać oceny, jeżeli uczeń rzetelnie pracuje, podejmuje próby, korzysta ze wskazówek i robi postępy.
- Przygotowanie do lekcji, w tym posiadanie wymaganych przyborów i materiałów, jest elementem oceny pracy ucznia. Powtarzający się brak przygotowania może ograniczać możliwość pełnego wykonania zadań i wpływać na ocenę bieżącą zgodnie ze statutem szkoły.
- Uczeń otrzymuje informację zwrotną dotyczącą mocnych stron pracy, elementów wymagających poprawy oraz wskazówek do dalszego rozwoju.
- Prace mogą być oceniane także etapowo, zwłaszcza przy projektach długoterminowych, aby uwzględnić systematyczność i proces pracy.
- Przy ocenianiu uwzględnia się dostosowania wynikające z opinii lub orzeczeń poradni psychologiczno-pedagogicznej oraz indywidualne potrzeby ucznia, zgodnie z obowiązującymi przepisami i statutem szkoły.

5. Kryteria ocen klasyfikacyjnych

Ocena	Ogólne kryteria
6 – celujący	Uczeń spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz wyróżnia się szczególnie wysokim zaangażowaniem, systematycznością i samodzielnością. Rozwija własne zainteresowania plastyczne i aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły. W semestrze reprezentuje szkołę w co najmniej 2–3 konkursach/przeglądach plastycznych lub innych przedsięwzięciach o charakterze konkursowym, odpowiednich do jego możliwości i organizowanych w danym okresie. Jeżeli w danym semestrze nie ma możliwości udziału w 2–3 odpowiednich konkursach, nauczyciel stosuje rozwiązanie zastępcze opisane w pkt 6.
5 – bardzo dobry	Uczeń bardzo dobrze opanował wiadomości i umiejętności przewidziane programem, pracuje systematycznie i starannie, jest przygotowany do zajęć, aktywnie wykonuje zadania, podejmuje samodzielne próby i wykorzystuje informacje zwrotne. Wykazuje wyraźny postęp lub utrzymuje wysoki poziom pracy. Nie musi posiadać ponadprzeciętnego talentu plastycznego.
4 – dobry	Uczeń dobrze opanował podstawowe i większość

	rozszerzonych wiadomości i umiejętności. Zazwyczaj jest przygotowany, pracuje na lekcjach i wykonuje zadania z odpowiednim zaangażowaniem. Dopuszczalne są pojedyncze braki w przygotowaniu lub staranności, jeśli uczeń reaguje na wskazówki i poprawia swoją pracę.
3 – dostateczny	Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w stopniu pozwalającym na wykonywanie prostych zadań. Podejmuje pracę, lecz jego zaangażowanie, systematyczność lub staranność są nierówne. Wymaga częstszych wskazówek i motywowania.
2 – dopuszczający	Uczeń opanował niezbędne minimum wiadomości i umiejętności. Podejmuje podstawowe działania, jednak pracuje niesystematycznie, często wymaga pomocy i ma znaczne braki w przygotowaniu lub realizacji zadań. Mimo trudności podejmuje próby wykonania poleceń.
1 – niedostateczny	Uczeń nie spełnia podstawowych wymagań edukacyjnych, nie podejmuje wymaganych działań mimo udzielanego wsparcia, uporczywie nie wykonuje zadań lub nie wykazuje minimalnego zaangażowania w pracę na lekcjach. Ocena nie może wynikać wyłącznie z niskich zdolności plastycznych.

6. Zasada dotycząca oceny celującej i konkursów

Warunkiem uzyskania oceny celującej jest spełnienie kryteriów na ocenę bardzo dobrą oraz dodatkowe zaangażowanie w rozwijanie zainteresowań plastycznych, w szczególności reprezentowanie szkoły w konkursach lub przeglądach plastycznych. Przyjmuje się jako standard udział w 2–3 takich przedsięwzięciach w semestrze, o ile w danym semestrze są dostępne odpowiednie konkursy, uczeń ma możliwość udziału, a udział jest organizacyjnie i wychowawczo możliwy.

Jeżeli w danym semestrze nie zostanie zorganizowana wystarczająca liczba konkursów lub udział ucznia nie będzie możliwy z przyczyn niezależnych od niego, brak możliwości spełnienia kryterium 2–3 konkursów nie może automatycznie pozbawiać ucznia oceny celującej. W takiej sytuacji kryterium może zostać spełnione poprzez udokumentowaną, ponadstandardową aktywność plastyczną na rzecz szkoły lub udział w dostępnych konkursach/przeglądach oraz wykonanie zadań dodatkowych o charakterze twórczym – zgodnie z decyzją nauczyciela i statutem szkoły.

7. Przygotowanie do zajęć i brak przyborów

- Uczeń powinien przychodzić na lekcję z przyborami i materiałami wskazanymi przez nauczyciela.
- Brak przyborów odnotowuje się zgodnie z zasadami obowiązującymi w szkole. Nauczyciel, w miarę możliwości, umożliwia uczniowi wykonanie zadania z wykorzystaniem dostępnych materiałów zastępczych.
- Powtarzający się brak przygotowania może mieć wpływ na ocenę bieżącą, ponieważ uniemożliwia pełne wywiązywanie się z obowiązków związanych ze specyfiką przedmiotu.
- Jednorazowe zapomnienie przyborów nie powinno przekreślać oceny całej pracy ucznia; istotna jest jego reakcja, podjęcie próby wykonania zadania i ogólna systematyczność.

8. Prace plastyczne i projekty

- Ocenie podlega proces twórczy oraz rezultat, z zachowaniem nadrzędnej zasady doceniania wysiłku i zaangażowania.
- W pracach indywidualnych nie stosuje się kryterium polegającego na porównywaniu uczniów pod względem wrodzonego talentu.
- Przy pracach zespołowych nauczyciel może uwzględniać indywidualny wkład każdego ucznia.
- Prace długoterminowe mogą być oceniane etapami: pomysł i planowanie, przygotowanie materiałów, systematyczność pracy, realizacja oraz prezentacja.
- Uczeń może mieć możliwość poprawy lub uzupełnienia pracy na zasadach określonych przez nauczyciela i statut szkoły.

9. Dostosowanie wymagań

Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia zgodnie z obowiązującymi przepisami, na podstawie odpowiednich opinii, orzeczeń lub rozpoznanych potrzeb ucznia. Dostosowanie może dotyczyć m.in. czasu pracy, sposobu wykonania zadania, doboru techniki, stopnia trudności, formy prezentacji oraz zakresu pomocy nauczyciela.

Nauczyciel plastyki: .....
Data: .....

Dyrektor szkoły: .....
Data zatwierdzenia: .....